

LA POESIA EPICA: STORIA

Dal greco **épos**= parola (narrazione) in versi
epopea

Gesta gloriose – **popolo** – **eroi**
Prime manifestaz. Lett.volg.

Condizioni per la loro diffusione:

- 1). Cultura laica
- 2). Lingua volgare comprensibile

Poesia epica **orale** (feste e banchetti)

Mediatori: **giullari** (attori, cantastorie)

Professionisti dell'animazione

Improvvisaz. Modifica originale

LINGUE ROMANZE
LINGUE GERMANICHE
LINGUE SLAVE

Caratteristiche:

- Sintassi **semplice**
- A **episodi**
- Epiteti** (ingiuria)
- Apostrofi** (verso il pubblico)
- Versi**
- musicalità**



GERMANIA - FRANCIA - SPAGNA

LA POESIA EPICA: STORIA

La canzone di **Nibelunghi**
Antiche saghe e legg. germaniche

Temi cupi: violenza passioni
Legge del + forte
Sentimento tragico destino

Personaggi: immaginari e veri (Attila, Teodorico)
Comportamenti **barbarici** predominano sugli ideali **cristiani-cortes**
39 Avventure=19 Sigfrido (Hagen) 20=Crimilde
Secolo XIII (primi anni) AUSTRIA-BAVARIA anonimo



WORMS



LA POESIA EPICA: STORIA

LA CHANSONS DE GESTE



Lingua d'oïl fine XI sec.
Ciclo carolingio (eroismo, coraggio, Lealtà, onore, fedeltà)
Ciclo narbonese (Guillaume d'Orange)
Ciclo dei vassalli ribelli

Declamati da un **giullare e cantore** con musica
Trasmesse oralmente
Ripetiz. Apostrofi Lasse (strofe)

Chanson de Roland di Turoldo
Racconta episodi spedizione
di Carlo Magno 778 Roncisvalle
(eroe cavalleresco, fedele al re e pronto a
sacrificarsi per la fede cristiana)



LA POESIA EPICA: STORIA

CANTAR DE MEO CID

Poema castigliano

Metà del sc. XII

Rodrigo Diaz de Bivar (1043 1099)

Alfonso VI

Guerra contro gli arabi (reconquista)

El Cid Campeador (il signore delle battaglie)

Coraggio, forza, lealtà, fede

Corte normanna Italia meridionale (francese)

Poemi franco-veneti (oil)



CASTIGLIA E LEON

BURGOS



1). Esposizione orale: Critica letteraria da pag. 36 a pag.41 (Escluso Beowulf e l'Edda.

2). Autovalutazione pag. 43

3). **Trama** della CANZONE DEI NIBELUNGHI. Pagg.51-52

4). **Trama** della CHANSON DE ROLAND. Pag. 59

5). **Trama** del CANTAR DE MEO CID. Pag.65

6). Brano da studiare: **IL CID VA IN ESILIO**
pag.67/69. Comprensione del testo n.1 e 2

Approfondimento: Nascita del giullare di Dario Fo. Test on line.