

# LA POESIA RELIGIOSA E DIDASCALICA

Frammentazione politica e culturale. Maggior parte produzione letteraria era in latino. Incomprensibile  
Vite dei Santi, Cristo e Madonna in volgare per borghesia e popolo



XIII sec. In Umbria. Movimenti religio pauperistici e penitenziali. 1209 F/sco d'Assisi > Spirituali e Conventuali. Alleluja e Flagellanti Ranieri Fasani 1260)

Visione nuova, serena, poetica della  
Vita religio e fede  
Amore vs il creato

Religio oppressiva  
Disprezzava il mondo  
Forme severe di penitenza

## LA POESIA RELIGIOSA

Il Cantico delle creature 1224 e 1226

Scuola Siciliana 1230 ca

Popolare, perché la laude non nasce in ambienti aristocratici.

I testi delle laude in laudari, anonimi (in convento)

Dalla Lauda alla Lauda drammatica (dialoghi recitati in piazze o sagrati)  
e Sacra rappresentazione (teatro)

Donna de Paradiso di Jacopone da Todi

**Poesia didascalica (istruire ed educare i fedeli)**

**Libro delle tre scritture del milanese Bonvesin de la Riva >  
Commedia?**

## LA POESIA LIRICA- LA SCUOLA SICILIANA



Unità di principi poetici e di lingua  
Magna Curia di Federico II a Pa  
Dante nel De vulgari eloquentia

Rappresentanti: Federico II,  
Pier De la Vigne cancelliere (Canto XIII inf.)  
Jacopo da Lentini (XXIV Purg.)  
(non giullari o poeti di professione)

Modelli: Poesia provenzale  
Tema unico: la passione amorosa (**codificata**),  
fenomenologia dell'innamoramento, ed effetti  
sull'animo del poeta amante.

1250 Federico II (stupor mundi)

Struttura: Canzone e Contrasto. Sonetto  
Lingua: volgare siciliano, depurato e arricchito  
(latino e provenzale)  
Fine della Scuola Siciliana. Trascrizioni in  
Toscana

## LA POESIA SICULO-TOSCANA



Autori: Guittone d'Arezzo, poeta politico  
Bonagiunta Orbicciani

Ambiente: **liberi comuni** della Toscana. Poeti  
attivi nella vita civile  
(Curia imperiale. Funzionari regi)

Temi: l'amore e tematiche morali e politiche  
(L'amore)

Lingua: Toscano con inflessioni dialettali  
(siciliano illustre)

## IL DOLCE STIL NOVO



Bolognese Guido Guinizzelli (al cor gentile)  
XXVI Purg-  
Firenze: Dante (nome)  
Guido Cavalcanti e Cino da Pistoia

**L'amore** > processo di conoscenza interiore  
**Donna angelo** > elevazione spirituale  
**Amore** = gentilezza, nobiltà d'animo  
**Nobiltà** > qualità acquisita /non per nascita  
(nuovo contesto sociale)  
Poetica della **lode** dell'amata e dell'ineffabile  
**Linguaggio** dolce e musicale

# LA POESIA COMICO-REALISTICA

In Francia i fabliaux satira piccante e comica realistica

In origine dai giullari.

Poeti di professione (conoscitori amor cortese  
Stile, ecc)

Cecco Angiolieri

Folgore da San Gimignano

Parodie e satire burle

Cielo d'Alcamo. Contrasto



Approfondimento: Il cantico delle creature pagg.118/120

Il cantico di Angelo Branduardi ([scarica](#))

Il cantico di Claudio Baglioni([Vedi su youtube](#))

-**A**mor è uno desio che ven da core di Jacopo da Lentini. pagg132/3. Lavoro sul testo pag. 133, n. 1,2,3+ Parafraasi (Sul quad)

-**R**osa fresca aulentissima di Cielo d'Alcamo pag.137, vv5-10-20-25-50-55. Lavoro sul testo pag. 140, n.1,2 + Parafraasi (Sul quad).

-**A**l cor gentile rempaira sempre amore di Guido Guinizelli pag. 145, vv.10. Lavoro sul testo pag. 148, n.1,2 + Parafraasi (Sul quad).

-**P**erch'io no spero di tornar giammai di Guido Cavalcanti pag.163/4/5. Lavoro sul testo pag. 165, n.1,2,3 + Parafraasi (Sul quad)

"**S'** i' fosse foco, arderei 'l mondo" di Cecco Angiolieri

[Scarica la canzone di F.De Andrè](#)