



Carlo Goldoni

Vita Opere

Pensiero e poetica

Carlo Goldoni

Vita

Venezia 25 febbraio 1707

Famiglia borghese. Padre medico. Casa aperta ad artisti, poeti e commedianti

Perugia: Grammatica e **Rimini:** Filosofia

Fugge da Rimini e va a **Pavia:** studi giuridici. **Padova.** **Laurea** 1731/1743 esercita Nicoletta Conio, compagna vita.

Giuseppe Imer capocomico, conosciuto a Verona. Autore di canovacci

A **Venezia** al teatro **San Samuele**

A Pisa per motivi economici. Torna a fare l'avvocato.

Incontro con Arlecchino, Antonio Sacchi, che gli chiede un canovaccio: **Arlecchino servitore di due padroni.**

A **Livorno** conosce **Gerolamo Medebac.** Con lui al Teatro **Sant'Angelo** 1747 a **Venezia** fino al 1753.

Per ragioni economiche, al Teatro **San Luca** dei **Vendramin.** Anni difficili, perché bersagliato da polemiche scatenate da **Pietro Chiari** e **Carlo Gozzi** (fiabe). In Francia alla Comédie italienne. Maestro di italiano per le principesse. Pensione ritirata dalla Rivoluzione. 1793 morì in miseria. Il giorno dopo la **Convenzione** decretava che la pensione gli fosse restituita.

Carlo Goldoni

Le opere

16 commedie in un anno. Circa 200. Debutto: 1738-**Momolo cortesan**. Solo la parte del protagonista. **Pantalone**. Carattere, tipico mercante veneziano, onesto, accorto

La donna di garbo. Prima commedia interamente scritta

Arlecchino servitore di due padroni

Tre fasi delle commedie riformate

1 FASE RAPPRESENTAZIONE REALISTICA DEI VALORI BORGHESI (48-52)

Teatro **Sant'Angelo**. PERSONAGGI POPOLARI: la vedova scaltra, la buona moglie.

LABORIOSITA' BORGHESE: il cavaliere e la dama, il padre di famiglia. IL CONFLITTO

TRA NOBILTÀ E BORGHESIA. Teatro **San Luca**. **La locandiera**. La bottega del caffè

2 FASE. CRITICA ALLA BORGHESIA (53-62)

Valorizzazione etica del popolo genuino, autentico. Il campiello, Gli innamorati, I rusteghi.

La trilogia della villeggiatura. Baruffe chiozzotte. (lusso, moda, involuzione valori borghesi).

Il popolo è visto dal Goldoni con **simpatia**, poiché lo ritiene capace di istintivo **buon senso**. Sulle scene delle sue commedie passano mercanti operosi, piccoli artigiani, studenti, servette, gondolieri, pescatori, comari pettegole.

3 FASE AUTOBIOGRAFIA. Mémorial. Il ventaglio. Il burbero benefico, scritte in francese.

Carlo Goldoni

Il pensiero e la poetica

LA RIFORMA

La commedia prima della riforma di Goldoni

La commedia dell'arte (per **due secoli** dominava la scena in Europa)

Assecondava i gusti del pubblico. Priva di finalità educative

Gli attori indossavano una **maschera** e un **costume**, Facilmente riconoscibili.

Nacquero le maschere: servi Zanni, Arlecchino, Pulcinella. Capitani millantatori, avari

Canovaccio. Improvvisazione ed estro. Reazione del pubblico.

La Riforma

Inserire **nuovi valori** in un testo scritto (**1-razionalizzare** fissare l'azione battute e dialoghi), eliminando ripetitività, eccessi farseschi, involgarimenti.

2-Trasformare le maschere in caratteri. Non un generico servo o padrone ma un servo e un padrone **reali**, approfondendo la psicologia, legandola al contesto.

3-Finalità educative. Il mondo entra nel teatro, Occasioni di critica su questioni sociali, morali psicologiche.

4-Linguaggio adatto al pubblico, aderente alla parlata quotidiana **vivace** ricco

DUE FONTI DI ISPIRAZIONE: il **mondo** e il **Teatro** (correggere i vizi, ridicolizzare i cattivi costumi)



Carlo Goldoni

La locandiera

Prima rappresentazione. Carnevale del 53 Sant'Angelo Medebac

La struttura e la trama. Tre atti.

I personaggi

Marchese di Forlinpopoli, Conte di Albafiorita e il cavaliere di Ripafratta

Funzione comunicativa. Intento morale ed educativo. Messa alla berlina dei nobili e la condanna della loro arroganza, superbia. Esaltazione delle qualità della **borghesia** e del **popolo**

Le due attrici **Ortensia** e **Dejanira**, rappresentano un mondo popolare che vive di espedienti e finzioni.

Le malizie di Mirandolina. **Analisi del testo pag.275,n.1,2(nel quad), 3,6,7,8(Tema)**