

NEOCLASSICISMO e PREROMANTICISMO



IL NEOCLASSICISMO: il ritorno agli ideali dell'età classica

La ricerca del «bello ideale» **La bellezza è un regalo**

Metà del Settecento. Neoclassicismo e Illuminismo. Civiltà classica: Libertà dell'uomo, integrità morale, rifiuto della tirannia.

In Italia le **ARTI FIGURATIVE + RICERCA ARCHEOLOGICA**. Semplicità equilibrio, ordine, i principi del bello.

Per il **WINCKELMANN** l'opera d'arte non è copia realtà ma: **sintesi** tra bellezza della **Natura** e valori **morali** con riferimenti mitologia classica.

Punti fondamentali della sua Storia dell'Arte nell'antichità:

Finalità dell'opera d'arte: il bello ideale, la bellezza pura

Chi: l'artista

Strumenti: immaginazione e creatività, ma anche IMITAZIONE GRECA

Dove: nella **Natura** e nell'anima **umana**

Come: mettendoli assieme (**Natura e anima**)

Mezzo: materia (marmo, colori, dimensione ecc.)

Il movimento aggiunse: Sparta, Roma e Atene come modelli di vita

REPUBBLICANA LIBERA e VIRTUOSA. J.L. David (il giuramento degli Orazi)

IL NEOCLASSICISMO: il ritorno agli ideali dell'età classica

Le diverse tendenze del Neoclassicismo

Triennio giacobino in Italia 1796-1799. Grazie a Napoleone sorgono alcune **Repubbliche**. Ispirate agli ideali della Rivoluzione francese. Giornali, opuscoli, manifesti. Partecipi del rinnovamento politico. Attività letteraria a Milano.

1)Neoclassicismo Illuministico

L'Illuminismo: Prosa (in particolare il romanzo)

Il Neoclassicismo: Poesia: **ODE, CARME, POEMETTO, SATIRA**

Linguaggio semplice e chiaro.

Temi di carattere civile e sociale. **Giustizia, progresso, unità nazione.**

PARINI ALFIERI E FOSCOLO

2)Neoclassicismo imperiale. Napoleone imperatore (1804) e il N. diventa propaganda. Gli intellettuali obbediscono ai fasti imperiali di imitazione romana. **Canova** ([Paolina Bonaparte](#)).

3)NEOCLASSICISMO PREROMANTICO: senso angoscioso della morte e tormentato rapporto tra uomo e natura. (ALFIERI E FOSCOLO)

POESIA **ETERNATRICE** (Valori etici, la **bellezza**, i **sentimenti**)

BELLEZZA CONSOLATORIA (FOSCOLO **Dei sepolcri**). Mitologia

IL PREROMANTICISMO

La nuova sensibilità preromantica

Ultimi decenni del '700. Natura selvaggia, dimensione interiore, atmosfere lugubri e sepolcrali. Anticipano il ROMANTICISMO

Abbandono fiducia progresso, ottimismo, Ragione. Rivalutazione del sentimento e della passione, del sogno, della passione d'amore come forza devastante. **Ritorno allo stato di natura.** La nuova Eloisa di J.J.Rousseau

Arte: espressione autentica e spontanea del sentimento, stati d'animo, immaginazione e libertà da ogni norma.

Esaltazione genio. Irrazionalità e soggettività.

Inquietudine e ribellione (**titanismo**).

Temi drammatici: **senso della morte, caducità delle cose, dolore e suicidio.**

Natura desolata e selvaggia. Atmosfere e **paesaggi notturni**, cupi, macabri, solitari. Interesse per **l'esotico**, ignoto, primitivo.

Elementi in comune: **libertà e arte come creazione libera.**

Ribellione e azione (Preromanticismo), Compostezza armonia (Neoclassicismo)

IL PREROMANTICISMO

In Inghilterra

I Canti di **Ossian** di James **Macpherson**. Antichi canti popolari epici mescolati con altri, creati da lui. Epoca medievale, Notturni, cupi e misteriosi. Il romanzo gotico con Horace Walpole (il castello di Otranto).

In Germania

Sturm un Drang, Gruppi di giovani ribelli. Sentimento, fantasia e libertà di espressione. I dolori del giovane Werther di Goethe. Escluso e incompreso e incapace di realizzare le sue aspirazioni.

Schiller, Della poesia **ingenua (greco)** e **sentimentale (moderna)**, sostiene la superiorità dei classici greci rispetto alla poesia moderna.

In Italia

Tradusse i canti di **Ossian**: Melchiorre **Cesarotti**.

Ippolito **Pindemonte** I cimiteri. Interrotto. Alfieri (**Titanismo**), Foscolo. Le ultime lettere di Jacopo Ortis.

In Francia

René de Chateaubriand. Inquieto. Uno straniero fra gli uomini Natura Sogno e viaggio (non conoscenza ma ricerca interiorità).

Autovalutazione a pag. 313

Le ultime lettere di Jacopo Ortis pag. 404 (solo trama)

IL GIORNO. Opera più nota di G/ppe Parini. Bosisio. Sacerdote. Precettore duchi Serbelloni. Accademia dei Trasformati. Disapprova soprusi e angheria dei francesi. Ritorno degli austriaci a MI. 1799.

Giudizio negativo sull'aristocrazia (Dialogo sopra la nobiltà)

POEMA SATIRICO-DIDASCALICO IN ENDECASILLABI SCIOLTI

Racconta la ridicola vita di un giovane (giovine signore) alle prese con le sue abitudini (colazione, toilette, passeggiata, conversazioni, passatempi)

-Ricorso alla mitologia, in funzione ironica.

-Condanna i costumi della nobiltà auspicando che ritrovi la sua vecchia vocazione di guida e di modello di moralità.

-MATTINO (1763) MEZZOGIORNO (1765) SERA (VESPRI E NOTTE)

->MATTINO. Sveglia danza canto toilette cipria e parrucca Favola di Amore e Imene (cicisbeismo e cavalier servente) e favola della cipria.

->MEZZOGIORNO. Arriva a casa della dama. Allontana i pretendenti. Pranzo. Rassegna di tipi umani. Il mangiatore il vegetariano (Vergine cuccia) . Conversazione. Favola del Piacere (cogliere il bello >oppressi dalla fatica)

->IL VESPRI. Visite. Passeggiata in carrozza. Vari personaggi. Nobile decaduto. Scialacquatore. Damigelle. Matrone.

-> NOTTE. Ballo teatro e ricevimento al palazzo: panorama di imbecilli. Giochi di azzardo. Qui si conclude il poema.