

IL ROMANTICISMO

I CARATTERI DELLA CULTURA ROMANTICA

Anticipato dalle tendenze preromantiche, rifiuta il **razionalismo** illuministico e fonda un'arte, una cultura sul **sentimento (interiorità, dimensione spirituale)**

Nacque in **Germania**, si diffuse in **Inghilterra**, in **Francia**, in **Italia** e in **Russia**

Significato: romantic in GB fine 600 elementi fantastici cavallereschi.. Nel 700 Rousseau romantique, come stato d'animo malinconico. Romantisch in Germania da F. **Schlegel**, rappresenta la materia sentimentale e fantastica insieme.. Come anche per **Berchet (italia)** indica la Letteratura moderna, in contrapposizione con quella classica. In Italia, ogni manifestazione in cui lo spirito prevale sulla razionalità.

NOVITA':

- Rivalutazione della religione;
- Esaltazione del sentimento;
- Aspirazioni nazionali;
- Nuovo rapporto uomo-natura;
- Aspirazione all'infinito, superamento della dimensione materiale dell'esistenza (Novalis)
- Arte come espressione spontanea del genio
- Desiderio di fuga
- Attrazione per la morte. -Eroe ribelle (**Titanismo**) -eroe isolato (**Vittimismo**)



Sehnsucht

IL ROMANTICISMO

TRA SPIRITUALITA' E INQUIETUDINE

Magia, riti esoterici, dimensioni soprannaturali, spiritualità e religiosità. Esalta le passioni, soprattutto l'amore e le manifestazioni irrazionali dello spirito (**folia** e **sogno**). Nuovo rapporto con la **Natura**, vista come regno dell'Assoluto, del divino. Nacque il **PANISMO**. Percepita anche come forza selvaggia e ostile (Nemica per Leopardi). Senso di inquietudine, angoscia, insoddisfazione. I luoghi cari all'immaginario romantico sono luoghi lontani, ignoti, il Medioevo e la Grecia antica.

Il male di vivere porta all'attrazione verso la **morte**, fuga dal **dolore** e **suicidio**.

L'EROE ROMANTICO E IL PATRIOTTISMO

Genio, sregolatezza, capace di slanci eccezionali, desideroso di mete irraggiungibili (**titanismo**), o capace di rinchiudersi in uno sdegnoso isolazionismo (**vittimismo**).

Contro il **COSMOPOLITISMO** illuministico i romantici contrappongono la cultura **nazionale**, l'orgoglio **nazionalistico**, esigenza di libertà per i popoli oppressi (**patriottismo**)

IL ROMANTICISMO

GLI INTELLETTUALI E LA DIFFUSIONE DEL PENSIERO ROMANTICO

Gli intellettuali romantici si contrappongono ai **Philosophes** come:

- Militanti sostenitori di libertà politiche e civili.
- Esclusi isolati incompresi rifiutati.
- Il popolo gli umili destinatari delle opere (**Manzoni** e **Hugo**)

In Italia i R. avevano una missione da compiere: **Unità d'Italia**, contro il dominio straniero. Il ruolo della stampa. Il **Conciliatore** (Pellico, Ludovico Di Breme, soppresso nel 1819), si contrappose al giornale filo austriaco **La Biblioteca Italiana** (Lombardia. Articolo di Madame De Stael)

LA POETICA ROMANTICA

Due tendenze: rappresentazione del **VERO** ed esaltazione del **FIABESCO** e del **FANTASTICO**. Insieme contro le regole formali per esaltare la sfera dei sentimenti. Il ruolo della **musica**. L'arte è la creazione del genio. La **poesia** mezzo espressivo per eccellenza, in grado di comunicare emozioni, sensazioni, impressioni. Ripresa dei modelli medioevali.

IL ROMANTICISMO

IL ROMANTICISMO IN EUROPA

GERMANIA CULLA DEL ROMANTICISMO

Dal movimento preromantico dello Sturm und Drang. La **scuola di Jena** (1798-1805) F.lli Wilhelm e Friedrich Schlegel e Novalis attorno alla rivista **Athenaum**. La scuola di **Heidelberg** a Berlino (1804-1810). Profondo nazionalismo I f.lli **Grimm** autori di fiabe popolari. La **scuola sveva** (ballate, romanze) ispirate a celebrare le virtù del popolo tedesco. Non mancano spiriti liberi che non appartengono a nessuna scuola: **Horderlin** e **Heine** (transizione tra romanticismo e realismo)

Le ballate liriche di W. Wordsworth e Samuel Coleridge. Tre principi: Poesia: avvenimenti **quotidiani**. Poesia: trabocca di **sentimenti** forti. Poesia: linguaggio **semplice** e schietto. La seconda generazione con **George Byron** e **John Keats**: ansia di libertà. Conflitto con la società rigida convenzionale aristocratica, culto della bellezza, esplorazione dell'interiorità. Byron incarna l'eroe romantico per eccellenza. Morì combattendo per l'indipendenza dalla Grecia 1824

IL ROMANTICISMO

IL ROMANTICISMO IN EUROPA

IL ROMANTICISMO IN FRANCIA

Madame de Stael. Trattato La Germania. Diffonde cultura romantica:

- rifiuto regole e modelli classici;
- esaltazione sentimento e fantasia;
- mito del medioevo;
- poesia popolare;
- valorizzazione tradizioni culturali e storiche
- arte per un pubblico più ampio.

Il manifesto del romanticismo francese è la Prefazione alla tragedia **Cromwell** di V. **Hugo**: rifiuto regole classiche, miscuglio di generi: comico, tragico grottesco. Missione morale e civile. Hugo incarna la funzione del **VATE** che illumina la strada al popolo e lo guida verso Dio.

IL ROMANTICISMO

IL ROMANTICISMO IN EUROPA

IL ROMANTICISMO IN RUSSIA

Puskin Racconti: La figlia del capitano, La donna di picche. Romanzi in versi:
Evgenij Onegin

IN AMERICA

WALT WHITMAN. Foglie d'erba. **Emily Dickinson** Poesie. Verso libero e rima

LETTERATURA ILLUMINISTA

RAZIONALISMO

SENSISMO

CULTURA CLASSICA E
RINASCIMENTALE

Libertinismo e laicità

Visione della natura come
Realtà materiale

Cosmopolitismo, libertà,
Uguaglianza, fraternità

LE POETICHE

Philosophes > Vate, genio

LETTERATURA ROMANTICA

IRRAZIONALISMO

SENTIMENTI E PASSIONI

CULTURA MEDIEVALE

Temi religiosi

Misticismo o panteismo naturale Panismo

Temi etnici e nazionali
Libertà individuale e dei popoli