

La narrativa dell'Ottocento

La narrativa dell'Ottocento

La grande stagione del romanzo: il realismo

Romanzo: genere più diffuso. Come il Poema, l'Epica, la Tragedia. Epopea borghese per Hegel. Riflette psicologia e condizioni di vita della classe borghese in piena espansione ed evoluzione (processo industriale). **Romanticismo**: fantasia, sentimento, nazione, religio, popolo. Il **REALISMO** (anni '30 Ottocento) come rappresentazione oggettiva della realtà. Legata alla **SOCIOLOGIA** e al **POSITIVISMO** (Metodo scientifico=osservazione fenomeni, sperimentazione). **Saint Simon** (scienze positive). **A. Comte**: fiducia ragione, scienza e progresso umano -> metodo scientifico alle società. Causa-effetto. **Leggi sociali** (osservare i fenomeni sociali e scoprire le cause). Risolvere i problemi sociali. Gli scrittori rappresentavano il **vero, reale**, problemi della società con l'intento di risolverli. Esclusione dell'immaginazione e invenzione. **Industrializzazione** (FR e INGH.) Urbanesimo. Nuove figure sociali (**Proletariato**) confinati in quartieri dormitorio creati apposta, **mondo borghese**



La narrativa dell'Ottocento

La grande stagione del romanzo: il realismo

Prefazione a “**La commedia umana**” di Balzac: narrare i fatti della vita contemporanea, studiando le azioni dell'uomo nell'ambito delle condizioni economiche e ambientali della società in cui vive. Approccio scientifico.

Caratteristiche del romanzo realista:

- 1-**osservazione** della realtà, registrazione costume e mentalità che cambiano. Escluso immaginazione e invenzione;
- 2-**mondo contemporaneo (scene di vita quotidiana)**;
- 3-da riproduzione **fotografica** della realtà ad arte;
- 4-Il carattere del **personaggio** corrispondente alla sua posizione sociale;
- 5-**descrizione** minuziosa e precisa, come un referto scientifico;
- 6-prosa piana e lineare; 7-narratore esterno. **Impersonalità** (Flaubert)

La narrativa dell'Ottocento

Il romanzo realista e sociale in Francia e Inghilterra

Dalla Fr. all'Inghilterra e Russia. Il **rosso e il nero** di Stendhal ambientato durante la Restaurazione. Scontro tra un piccolo borghese e l'aristocrazia. Eroi romantici che partecipano alla lotta per condizioni di vita migliori.

Teorico H.De **Balzac**. **Il tipo umano**. (Storia del cuore umano). Tratti caratteristici. Ciclo 100 volumi. **Madame Bovary** di **Flaubert**. Emma, donna illusa, frustrata, scandalosa mette a nudo le ipocrisie e la grettezza della borghesia. Impersonalità. Discorso indiretto libero (spazio al punto di vista personaggi)

Denuncia sociale nei **Miserabili** di **V.Hugo**. Romanzo sociale (trasformazioni con l'industrializzazione) nella Inghilterra di **C.Dickens**. **Oliver Twist** e **David Copperfield**. Società dura e impietosa (**leggi del profitto**) e atteggiamento filantropico e paternalista di alcuni ricchi.

La narrativa dell'Ottocento

Il romanzo realista in Russia

Russia arretrata economicamente. Ritratti psicologici dei personaggi su tematiche **religiose** e **morali**. Analisi psicologica personaggi. Nikolay Gogol gusto del grottesco e del surreale uomo comune (**il cappotto**). F. Dostoevskij la lotta tra il bene e il male. Via d'uscita da questa lacerazione interiore che porta alla follia: redenzione attraverso la **sofferenza** vissuta cristianamente. Analisi della società russa e testimone dei fatti storici e sociali **Lev Tolstoj** in **Guerra e Pace** e **Anna Karenina**.

Grottesco: comico, fondato su una voluta sproporzione degli elementi costitutivi di un momento drammatico.

Surreale: Che trascende il reale e tocca la dimensione fantastica, onirica.

La narrativa dell'Ottocento

In Italia

Trasformazione del romanzo manzoniano in sociale e psicologico.

In **Confessioni di un italiano** Ippolito Nievo presenta «il processo di maturazione del protagonista **Carlo Altoviti**», ottant'anni di storia italiana, dalla vigilia della Rivoluzione francese fino alle rivoluzioni del 1848 e alle prime tappe del processo di unificazione politica della penisola. Il taglio storico dell'opera si accompagna a una fine indagine psicologica dei personaggi.

La narrativa dell'Ottocento

In America

J.Fenimore Cooper con l'Ultimo dei mohicani, creò il mito dell'eroe americano, rapporto diretto con la natura. **E.A.Poe** con i racconti fantastici/horror. Vita avventurosa e viaggi con **Moby Dick** di **H.Melville** (il mare simbolo della potenza della natura). Contro la schiavitù: la capanna dello zio Tom di **Harriet Beecher Stowe**. Romanzo di formazione è **Le avventure di Tom Sawyer** di **Mark Twain**. Racconta la vicenda di due ragazzi ribelli.

La narrativa dell'Ottocento

La letteratura d'evasione

Domanda di un pubblico vasto e offerta di un'industria editoriale agguerrita e avida. Racconti a **puntate** (**appendice**) o feuilleton. Ricchi di colpi di scena, tono patetico **sentimentale**. Schemi fissi e linguaggio semplice.

A.Dumas il conte di Montecristo Tre moschettieri. Carolina **Invermizio** in Italia.

Il romanzo poliziesco (A.C.Doyle) **Sherlock Holmes**

Il romanzo horror **Dracula** di Stolker

Il romanzo fantastico. Lo strano caso del dott. **Jeckyll** e del sig. **Hyde** di Louis Stevenson

Il romanzo d'avventura **Kipling** e **Salgari**

Il romanzo di fantascienza. **Verne**

La narrativa per ragazzi **Collodi** e **De Amicis**

Il romanzo al femminile. **Emily** e **Charlotte Bronte** (**Cime Tempestose**) e **Jane Eyre**.

La narrativa dell'Ottocento

Autovalutazione pag.773

Trame

Il rosso e il nero (pag.776)

Madame Bovary (pag. 789)

I miserabili. Trama (pag.807). +Il furto a casa del vescovo.

Analisi .pag.814 n.1-2-3-4

Delitto e castigo (pag. 816)

Guerra e pace (pag.823)

TEST ON LINE IN CLASSE/A CASA

FILM: I MISERABILI, di Bille August con Liam Neeson,