

LE IDEE

CULTURA ROMANTICA

CULTURA POSITIVISTA

ARTE

sentimento fantasia

realismo

Valori del popolo

INTELLETTUALE

Voce alle problematiche sociali

POETA VATE

SCIENZIATO

VALORI

Nazione, storia, popolo

Progresso, ragione, laicità

RELIGIONE

SCIENZA E TECNICA

UOMO E SOCIETA'

Concezioni spiritualistiche e idealistiche

Metodo scientifico e sperimentale

TEOLOGIA E METAFISICA

Sociologia Psicanalisi
evoluzionismo

Una nuova fiducia nella scienza

IL QUADRO CULTURALE

August Comte

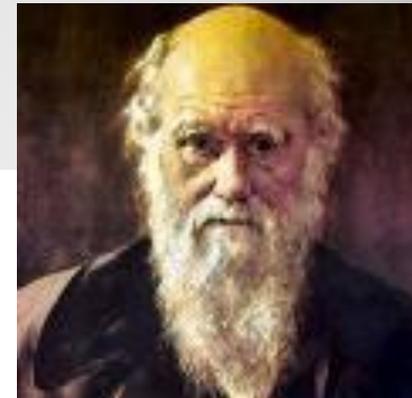
L'uomo come
oggetto di
studio. Studio
teologico e
metafisico. Dal
perché al come.

La sociologia,
scienza della
società



Cambiamenti = Fiducia nel
progresso scientifico.
Saint Simon 1820

Osservazione e sperimentazione



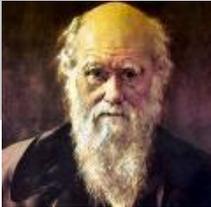
Charles Darwin

Uomo animale e non
creatura divina

LE IDEE

Saint Simon

Osservazione,
sperimentaz, verif
- realismo



Positivo è tutto ciò
che è reale, utile,
certo, preciso.

Charles Robert Darwin.

Variazioni- selezione naturale

Herbert Spenser.

IL POSITIVISMO

AUGUSTE COMTE



Teolog-metaf-positivo-scientif.
Non il Perché ma Come
avvengono i fenomeni.
Unificazione scienze-
sociologia. Positivo è ciò che è
reale, utile, certo, preciso

Taine e l'opera d'arte
(ambiente, razza e momento
storico. Durkheim società e
individuo (coscienza collettiva)

In Italia Ardigò, Cattaneo e
Lombroso > Antropologia
criminale

Darw. sociale-. Lotta per
l'esistenza- sopravv.+forte

Ricapitolando

Le basi del Positivismo

ragione
umana

- può conoscere con certezza la realtà
- elabora un metodo che si può applicare a ogni ambito

scienza
e tecnica

- assicurano il dominio dell'uomo sul mondo
- collaborano con lo sviluppo economico

industria

- facilita la vita umana sulla Terra
- moltiplica il benessere

progresso

- permette agli uomini di costruire un mondo migliore risolvendo difficoltà e problemi

LE POETICHE

ROMANTICISMO

Arte come espressione del sentimento e della fantasia

Genere: poesia. Romanzo e teatro in Italia

Letteratura e linguaggio per il popolo

REALISMO (realtà concreta e oggettiva)

NATURALISMO
IN FRANCIA

VERISMO IN
ITALIA

Arte come esigenza di descrizione della realtà

IL ROMANZO

Letteratura e linguaggio per lettori di media cultura

IL ROMANZO

Specchio della borghesia nei gusti e nelle aspettative,
secondo il metodo di analisi e di osservazione

Balzac e Flaubert

F.lli Edmond e Jules
Goncourt --→

F.lli Goncourt e Zola

Vita quotidiana classi inferiori a Parigi:
brutto, deforme, casi clinici.
Impersonalità

Madame (Germinie)Lacerteux

Caratteristiche: Vero, raccolto dalla
strada, tragici e violenti da
sconvolgere e turbare. Impegno
democratico e morale

EMILE ZOLA, Caposcuola del Naturalismo

1867 TERESA RAQUIN. Amanti diabolici. Romanzo scandalistico, osceno e immorale.

20 romanzi, i ROUGON MACQUART, storia naturale e sociale di una famiglia sotto il secondo impero

IL VENTRE DI PARIGI. Florent. Mercati generali

L'ASSOMMOIR. Gervasia

ILGERMINALE. Stefano Lantier

Club di villa Medan. Guy de Maupassant. Bel ami

Manifesto del Naturalismo è la prefazione al ROMANZO SPERIMENTALE (1880)

Metodo sperimentale., Caratteri e comportamenti calati in precisi contesti sociali. Il romanzo come il **verbale di un esperimento**, Impersonale. Funzione sociale della letteratura.

“rivendica l'impegno morale dello scrittore che, mettendo in luce le cause dei fenomeni sociali deve indurre la società stessa a intervenire per modificarli e migliorarli”

IL VERISMO

IL VERISMO, ESPRESSIONE ITALIANA DEL REALISMO

Flaubert, Zola, Dickens, Dostoevskij, Tolstoj, autori + letti

Centro di diffusione del VERISMO: **MILANO**. Scrittori meridionali. Arretratezza e degrado. Teorico **LUIGI CAPUANA**, divulgatore del naturalismo: se ne distacca dal saggio **PER L'ARTE**

Dal romanzo storico-politico al romanzo di costumi. Ritrarre il vero. Impersonalità. Fantasia e immaginazione. 1° romanzo **GIACINTA. Il marchese di Roccaverdina**

LA SCUOLA VERISTA. Caposcuola GIOVANNI VERGA. Prefazione Malavoglia e novella FANTASTICHERIA (Vita dei campi. 1880). Ideale ostrica e formica

Fatto realmente accaduto. Ricostruzione scientifica della psiche, del comportamento. Impersonalità. **Scomparsa del narratore onnisciente**. Mentalità e linguaggio dei suoi personaggi (**regressione**). **Straniamento**: visione delle cose del personaggio non coincide con lettore e scrittore.

De Roberto. Grazia Deledda

NATURALISMO

Soggetto preferito -> Proletariato urbano (Grande sviluppo industriale francese)

Ambienti descritti -> (bassifondi di Parigi, aree minerarie e industriali)

Caratteri unitari su tutto il territorio **nazionale**

Impegno politico e volontà di denuncia delle condizioni dei lavoratori

Ottimismo (in fondo)

Determinismo naturalistico (Fattori ambientali e genetici) ma possibilità di riscatto individuale o di categoria. Superamento della rassegnazione.

VERISMO

Soggetto preferito -> vita nelle campagne (L'Italia è ancora un paese rurale)

Ambienti descritti -> Sud misero. Mondo contadino. campi, miniere, paesi

Regionalismo -> ogni autore racconta del proprio paese, della propria Regione.

Realtà così com'è, **senza** alcuna **partecipazione** di natura politica, morale e sociale

Visione vita **pessimistica** prevalente

Un misto di DETERMINISMO e **FATALISMO**. Altri fattori: culturali e psicologici.

AUTOVALUTAZIONE a pag,14

GERMINALE. FILM e ROMANZO (Analisi del testo Cap.1)

Lecture:

Prefazione ai **Malavoglia** e la novella **Fantasticheria**