

Emile Zola
Germinale

Nella rasa pianura, sotto la notte senza stelle, scura e spessa come l'inchiostro, un uomo solo seguiva lo stradone che andava da Marchienne a Montsou, dieci chilometri di selciato diritto che tagliava un campo di barbabietole. Davanti a sé, non vedeva neanche la terra nera, e soltanto i soffi del **vento di marzo**, dalle raffiche ampie come in pieno mare, gelide per aver spazzato intere leghe di paludi e terre nude, gli dava la sensazione dell'immenso orizzonte piatto. Nessuna ombra di albero si stagliava sul cielo, il selciato si stendeva con la precisione di una gettata, in mezzo all'oscurità accecante delle tenebre. L'uomo era partito da Marchienne verso le due. Camminava a passi ampi, tremando sotto il cotone sottile della sua giacca e del suo pantalone di velluto. Un pacchettino, annodato in un fazzoletto a quadri, gli dava molto fastidio; e lo stringeva contro i suoi fianchi, talvolta con un gomito, tal'altra con l'altro, per far scivolare in fondo alle tasche entrambe le mani, delle mani rosse che le lamine del vento facevano sanguinare. Un'unica idea occupava la sua testa vuota di operaio senza lavoro e senza alloggio, la speranza che il freddo sarebbe stato meno intenso dopo il sorgere del giorno. Da un'ora camminava così, quando sulla sinistra, a due chilometri da Montsou, scorse dei fuochi rossi, tre bracieri brucianti all'aria aperta, e come sospesi. Inizialmente esitò, preso dalla paura; poi, non poté resistere al bisogno doloroso di scaldarsi un po' le mani.

Analisi testuale

Titolo: _____ **Appartiene al ciclo di romanzi:** _____
Cosa designa il termine (Germinale)? Da dove deriva?

E' un'allegoria di qualcosa?

Struttura e tipologia

Il passo rappresenta quale parte del romanzo? _____

E' composto da due paragrafi, sapresti individuarli? _____

Natura del narratore (Esterno, interno, onnisciente, ecc.): _____

Lo spazio

Caratteristiche: _____

Campi semantici principali (rintraccia e trascrivi nel testo gli elementi naturali/antropici che evocano questi significati)

L'immensità del paesaggio:

La nudità:

La povertà:

Il freddo:

L'oscurità:

Osservazioni conclusive:
Metafora della condizione dell'uomo

L'idea della morte.

Problema sociale della lotta di classe

Ci sono elementi fantastici o fortemente suggestivi nel testo?

Poetica
La scuola naturalista

