

# GIOVANNI VERGA



VITA, OPERE E POETICA



# GIOVANNI VERGA



Catania.1840. Nobili proprietari terrieri.1858 facoltà di legge.

## **ROMANZI GIOVANILI.**

Amore e patria, I carbonari della montagna, Sulle lagune. Impronta storico-romantica. 1866, Una peccatrice (bel mondo)

1869 si trasferisce a Firenze capitale. Luigi Capuana. 1870. storia di una capinera  
1872 Milano. Praga e gli scapigliati. Contessa Maffei. Legge i naturalisti francesi

## **ROMANZI SCAPIGLIATI EVA. TIGRE REALE. EROS**

Amori torbidi e tempestosi. Contro la società borghese ipocrita e traditrice dei valori risorgimentali.

1874 Nedda. Bozzetto siciliano. Narratore-autore onnisciente. Commenta con toni patetici le sofferenze della protagonista. Metodo scientifico alla letteratura. I naturalisti francesi.

1878 Rosso Malpelo. Approdo al verismo. Il ciclo dei vinti. Il manifesto. Il racconto definito come documento umano. Scienza del cuore umano.

# GIOVANNI VERGA



## **ROMANZI E RACCONTI VERISTI**

*VITA DEI CAMPI*

*I MALAVOGLIA*

*IL MARITO DI ELENA*

*PER LE VIE*

*VAGABONDAGGIO*

*MASTRO DON GESUALDO*

**Ritorna a Catania. Acceso nazionalista. 1922**

## **LE STRATEGIE NARRATIVE**

**Eclisse dell'autore. A raccontare gli stessi personaggi. Narratore popolare. *Regressione*. Straniamento. Narratore-comunità vs scrittore-lettore. Il linguaggio deve adattarsi al vero (modi di dire, proverbi). Sintassi semplice. Paratassi e discorso indiretto libero in terza persona (modo di esprimersi del personaggio, suoi pensieri, ricordi)**

# GIOVANNI VERGA



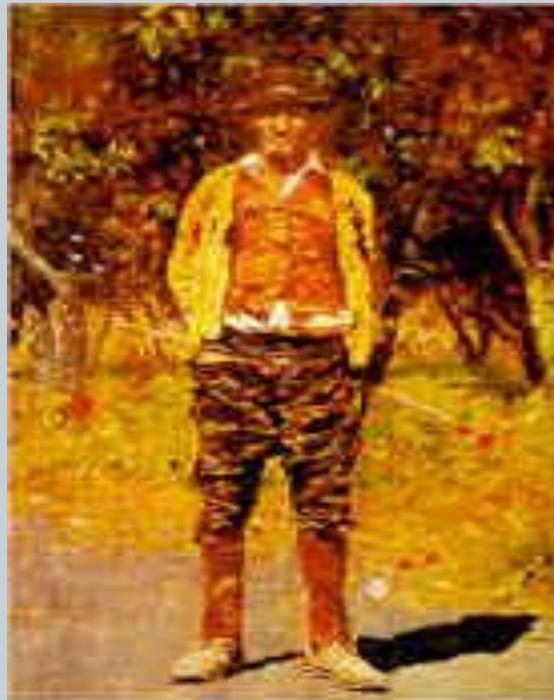
## LA VISIONE DELLA VITA

Lotta per la sopravvivenza. La legge del più forte spinge gli uomini ad uno spietato antagonismo. Dal Positivismo respinge **PROGRESSO** e **MIGLIORAMENTO**. Il pessimismo verghiano come accettazione passiva e fatalista di questa realtà immodificabile. L'arte non è in grado di intervenire nella società per rinnovarla o cambiarla in meglio. Valori in cui crede: **FAMIGLIA**, **LAVORO** e **AFFETTI DOMESTICI**. Non c'è spazio per la Provvidenza. Il ciclo dei vinti: tutti i livelli sociali nella lotta per la vita, dall'avidità di guadagno all'ambizione sociale.

## AUTOVALUTAZIONE pag.70

LETTURE/ATTIVITA'. **ROSSO MALPELO. PREFAZIONE AI MALAVOGLIA. FANTASTICHERIA** (analisi del testo pag.82 n° 1-2-3-4-5-6 (sottolinea nel testo e trascrivi sul quad)-7). **LA FAMIGLIA MALAVOGLIA** (analisi del testo. Pag.94 n°1-2-3-4-5-6-7-8-9. **VERSO L'ESAME. Tema pag. 94 N° 10).** **LIBERTA'** (analisi del testo pag.115/116. N°1.2 - 2.2 a-b-c - 2.5 e 2.6 - 3.1 e 3.3) **MASTRO DON GESUALDO. MORTE DI GESUALDO.** (analisi del testo pag.126. N° 1 - 2 - 3 - 4 - 8 - 9 - 10 - 11 - Produzione di un artefatto sinestetico)

# MASTRO DON GESUALDO MOTTA (CICLO DEI VINTI)





# I MALAVOGLIA (CICLO DEI VINTI)

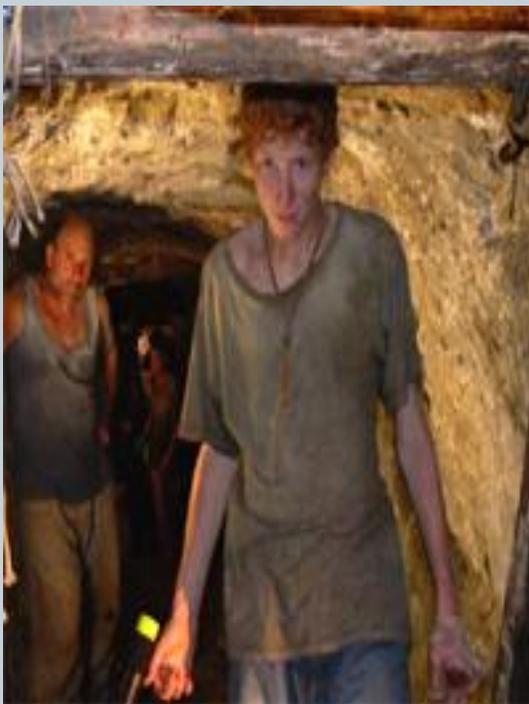




# DA VITA NEI CAMPI ROSSO MALPELO



- ROSSO MALPELO  
NELLA CAVA



- ROSSO MALPELO  
CON L'AMICO  
RANOCCHIO

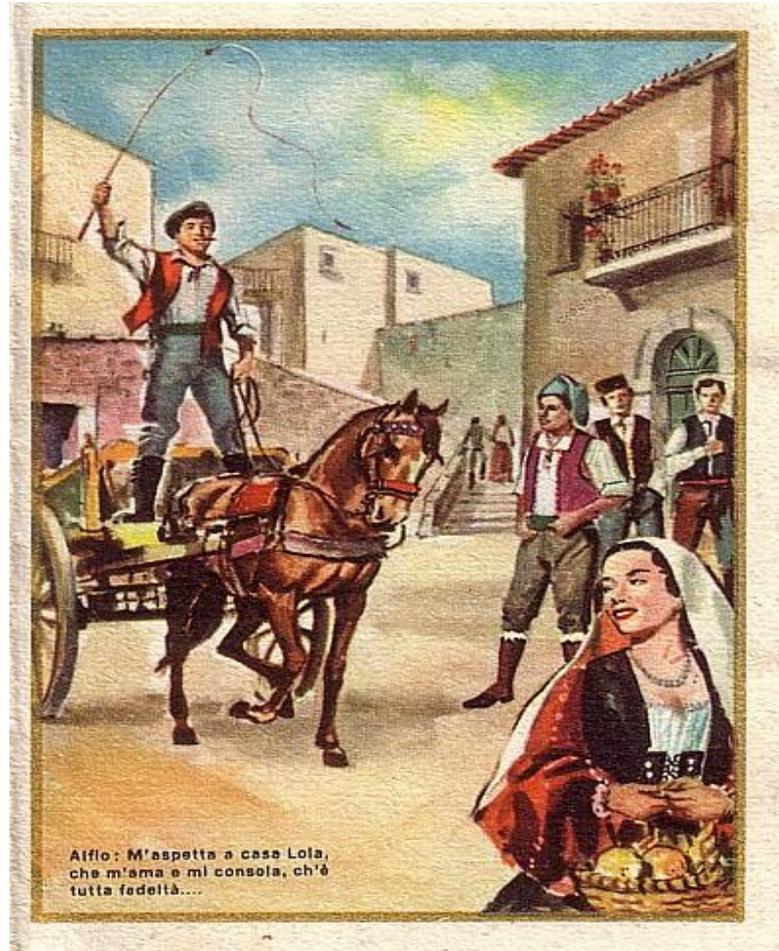


# CAVALLERIA RUSTICANA (VITA DEI CAMPI)

## CUMPARI TURIDDU SI INNAMORA DI CUMMARI LOLA

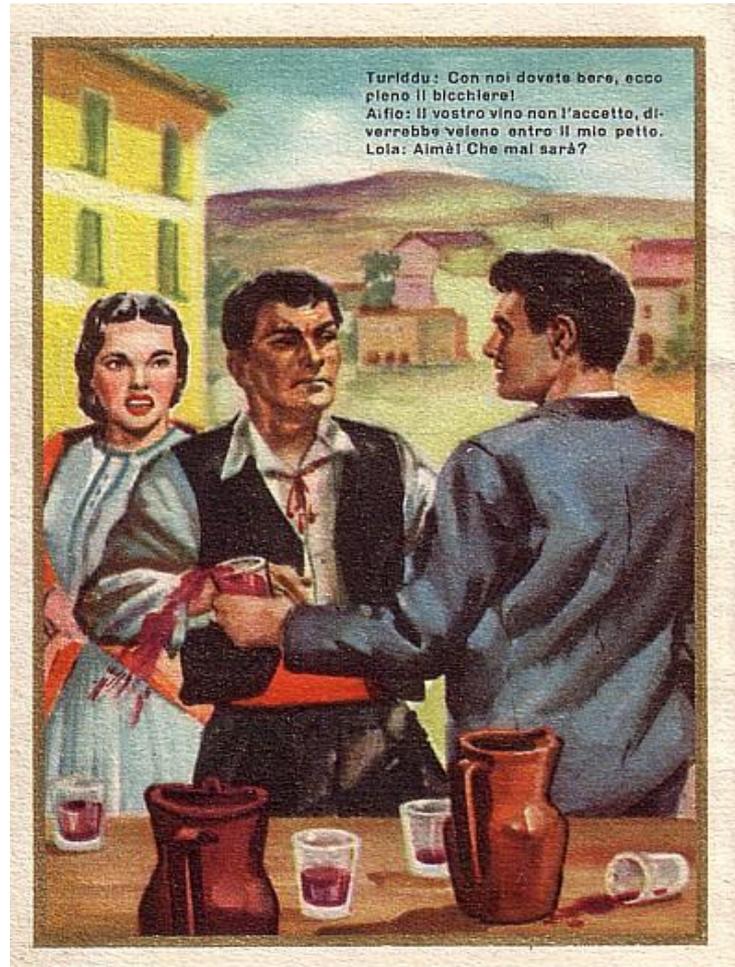


# CUMPARI ALFIO TORNA A CASA DA CUMMARI LOLA



Aiffo: M'aspetta a case Lola,  
che m'ama e mi consola, ch'è  
tutta fedeltà....

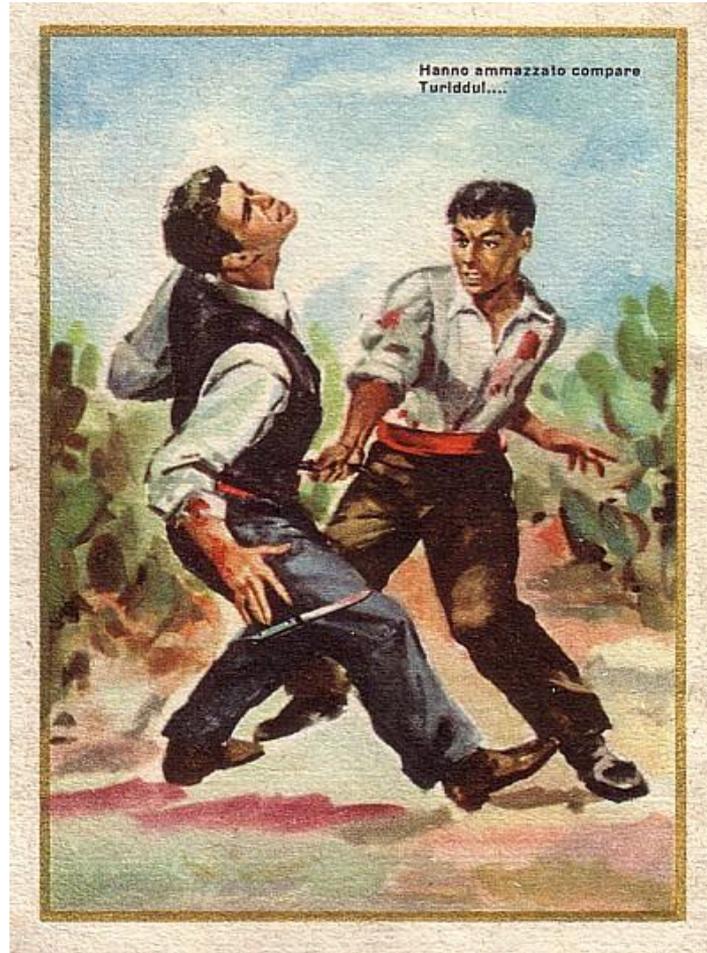
# CUMPARI TURIDDU E CUMPARI ALFIO LITIGANO ALL'OSTERIA



# CUMPARI ALFIO E TURIDDU SI DICHIARANO GUERRA



# CUMPARI ALFIO UCCIDE CUMPARI TURIDDU



CUMPARI TURIDDU VIENE VISTO MORTO da alcune PASSANTI  
CHE ANNUNCIANO LA SUA MORTE IN PAESE



CUMPARI ALFIO DOPO AVER UCCISO CUMPARI TURIDDU  
FUGGE VIA DAL PAESE

