



# LA LETTERATURA ITALIANA TRA SCAPIGLIATURA E CARDUCCI

Poesia e prosa in Italia nel secondo Ottocento

LA SCAPIGLIATURA

IL CLASSISCISMO DI CARDUCCI

AUTOVALUTAZIONE

# Poesia e prosa in Italia nel secondo Ottocento

## LA SCAPIGLIATURA

Da un romanzo di Cletto Arrighi, (Carlo Righetti) “la scapigliatura e il 6 febbraio” (1862) , è un movimento esclusivamente italiano, **ribelle ed emarginato**.

**-Identifica arte e vita.**

**-Sprovincializzare**

**-introdurre nuovi temi.: macabro, patologico, sogno, incubo.**

**DOVE ?**

Milano (Torino e Firenze)

**QUANDO ?**

1860 - 1890

**CHI ?**

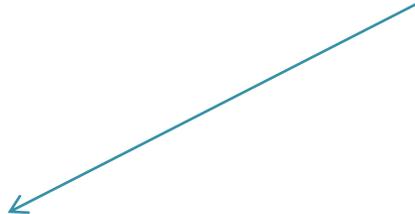
Artisti. Scrittori, poeti, musicisti, scultori. Influenzati dai bohemien, Diffusero testi di autori stranieri dai poeti maledetti (**i fiori del male**) e da E,A,Poe ETA Hoffmann.

# Poesia e prosa in Italia nel secondo Ottocento

## LA SCAPIGLIATURA

TEMI. Macabro, funereo, umorismo nero, patologico, abnorme, sogno e incubo. **Culto del vero.**

**CONTRO CHI?** La modernità.. La società borghese. (efficienza, produttività, guadagno) Il manzonianismo (Preludio)



**Delusione per una Italia arretrata, divisa. Contro il progresso economico, tecnico e scientifico propugnati e mai realizzati**



**Manzoni come modello negativo, convenzionale, superato**

# Poesia e prosa in Italia nel secondo Ottocento

## LA SCAPIGLIATURA

STILE E POETICA: **esperienze quotidiane**; anticonformismo e ribellione, predilezione verso il patologico, orrido e macabro; -dualismo tra **bene e male, virtù e vizio**, bellezza e corruzione, **natura e artificio**

Senza alternative

- ESPONENTI. E. PRAGA. (Preludio:manifesto. **Rifiuto tradizione.**  
Noia  
UGO TARCHETTI (critica sociale e antimilitarismo)  
ARRIGO BOITO. Umore macabro e grottesco  
G.CAMERANA. Descrizioni paesaggistiche cupe e angoscianti.  
CARLO DOSSI. Surrealismo e deformazione fantastica

# Poesia e prosa in Italia nel secondo Ottocento

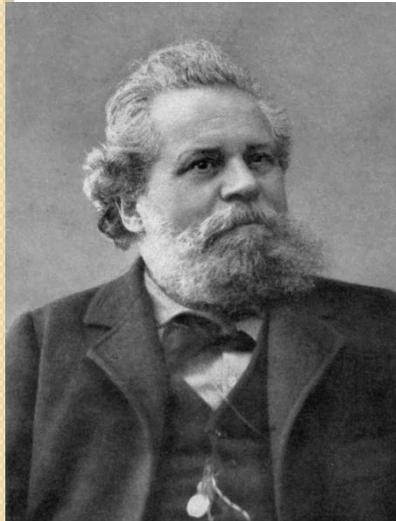
## IL CLASSICISMO

Valdicastello (Lucca) 1835) Docente Uni Bo. Poesia fusione di realismo e rigore formale con grande **attenzione alla nostra tradizione e alla moderna poesia euro.**

In gioventù: **repubblicano**, antiromantico, antimanzoniano, anticlericale (quasi scapigliato)

Diventa **monarchico**, difensore dei valori tradizionali letterari. Appassionato **nazionalista** e ammiratore di **Crispi. Nobel** nel **1906**. Bo 1907

Levia Gravia. Giampi ed epodi. Rime nuove. Odi barbare. Rime e ritmi.



**-Retorica altisonante**

-Elogio valori classici

-Roma repubblicana: onore, virtù, amor di patria, la fermezza e il coraggio degli eroi.

**Poesia intimistica, raccolta, melanconica**

# Poesia e prosa in Italia nel secondo Ottocento

**Autovalutazione a pag. 136**

**Preludio, da Penombre di E. Praga. Analisi testo pag. 141, n. 1,2,3,4,6.**

**Piano antico di G. Carducci. Analisi testo pag. 150, n. 1,2,3,4**

**VERSO L'ESAME. Tema/ricerca., pag. 141 n.8-La contestazione giovanile nel corso del tempo. Il '68.**