

Gabriele D'Annunzio

Vita
Opere
Pensiero
Lecture



Gabriele D'Annunzio

Pescara 12 marzo 1863. Famiglia agiata. Padre Rapagnetta. Il Cicognini di Prato. Doti di intelligenza. A 16 anni lettera al **Carducci** e la raccolta

PRIMO VERE e l'espedito mediatico della falsa notizia circa l'autore.

Roma 1881. Salotti letterari, giornali. Scrive articoli e vita **RAFFINATA** e **DISPENDIOSA**. 1883 sposa **MARIA HARDOUIN DI GALLESE**. Tre figli.

Altre relazioni amorose che ispirarono i suoi romanzi: **IL PIACERE**.

Debiti. Napoli 1891. Una figlia con la Maria Gravina Cruyllas e scrive **L'INNOCENTE** e **IL TRIONFO DELLA MORTE**

ABRUZZO e **GRECIA**. 1897 relazione con Eleonora **Duse** ed entra in politica. Deputato della destra e poi della sinistra (**vado verso la vita**).

1898 **FIRENZE** in una lussuosa villa **LA CAPPONCINA**. Intensa produzione teatrale e poetica: **I PRIMI TRE LIBRI DELLE LAUDI** pubblic.

1903. Romanzo **IL FUOCO**, Altre relazioni. 1910 Forse che sì forse che no va in **FRANCIA** per sfuggire ai creditori. Cinema: **Cabiria**.

Interventista tornò in Italia nel **1915**. Discorsi **PER LA PIU' GRANDE ITALIA**, per convincere la massa ad entrare nel conflitto. Si arruola a 52 anni.

In seguito a un incidente occorsogli durante un atterraggio di fortuna, perde l'uso di un occhio.

Gabriele D'Annunzio

Costretto all'immobilità per un certo periodo scrive il **Notturmo**, una serie di prose ritenute tra le cose di D'Annunzio più sincere e più intense. 1918 la [beffa di Buccari](#) e il [volo su Vienna](#)

1919. **Vittoria mutilata**. ([video01](#)) Fiume e Dalmazia alla Jugoslavia. Occupazione di **Fiume** con i suoi legionari. ([video02](#)) Un anno. Lo avvicina al Partito fascista. Mussolini lo isola. Esilio volontario a Gardone sul lago di Garda (BS). Casa-museo dona al popolo italiano con il nome di VITTORIALE. Accademico d'Italia 1937. 1 marzo 1938.



Gabriele D'Annunzio

Vita
Opere
Pensiero
Lecture

PRIMO VERE. Eccessiva libertà di temi e linguaggio.

CANTO NOVO. Natura personificata, sensuale.

INTERMEZZO DI RIME. Decadente. Distruzione, corruzione, lussuria.

TERRA VERGINE. NOVELLE DELLA PESCARA Bozzetti di vita abruzzese.

IL PIACERE. Edonismo protagonismo Andrea **Sperelli**. Culto del bello.

GIOVANNI EPISCOPO . Influenze russe Tolstoj e Dostoevskij. Il mite Giovanni contro Giulio Wanzer, amante della moglie, spinto fino all'omicidio.

L'INNOCENTE Tullio **Hermil**, scopre la purezza e bontà che non gli appartengono. Fallimento con l'infanticidio.

IL POEMA PARADISIACO 54 liriche. Affetti familiari . Toni colloquiali

LETTURA DI NIETZSCHE: Teoria del superuomo (oltre la morale), Cultore del **bello**, Politica imperialista e dominio della classe privilegiata.

IL TRIONFO DELLA MORTE. Amore morboso di Giorgio **Aurispa** per Ippolita che si conclude con un omicidio. (ROSA).

LE VERGINI DELLE ROCCE Claudio **Cantelmo** matrimonio con una nobile sogna un figlio di sangue puro. Tendenze nazionalistiche e imperialistiche (GIGLIO)

IL FUOCO. Vitalità e gioia (MELOGRANO): autobiografico. Amore per **E.Duse**

FORSE CHE SI' E FORSE CHE NO. Aviatore Paolo **Tarsis**. Superuomo della velocità. Ossessionato dall'amore per due sorelle (Inghirami).

Gabriele D'Annunzio

Vita
Opere
Pensiero
Letture

DRAMMI TEATRALI. Mise in scena il CULTO DEL SUPERUOMO, PASSIONI SENSUALI, PROPAGANDA POLITICA IMPERIALISTA. Toni declamatori, Duse a Venezia nel 1894
LA GIOCONDA.

LA CITTA' MORTA. Tragedia ambientata in Grecia. Appare il mito del superuomo.

LA FIGLIA DI IORIO. Mondo pastorale abruzzese. Fuori dal tempo e storia. Vita primordiale dominato dalla superstizione. Il pastore ALIGI. Sogni apparizioni.

LA NAVE esaltazione dell'imperialismo . Il mare di Venezia.

LE LAUDI dedicate a E. Duse, sette libri. I primi tre.

PERIODO FRANCESE. DRAMMI. Le martirie di Saint Sèbastien musicato da Debussy

IL PERIODO NOTTURNO 1916. IL NOTTURNO. Stile frammentato. Intimistico, colloquiale.

Gabriele D'Annunzio

Vita
Opere
Pensiero
Lecture

Esordi influenze **CARDUCCI** e **VERGA**. Ambiente violento e selvaggio. Tecniche narrative lontane dall'impersonalità. Il narratore interviene.

Incarna **l'eroe decadente**, raffinato distaccato aristocraticamente dalla massa.

I modelli **Huysmans** e **Oscar Wilde**. Vivere inimitabile, vita come opera d'arte ricerca estenuante del piacere contro la meschinità, vuoto morale e ideali borghesi. Rifugio in un mondo di solitudine, menzogne di fallimento (A. Sperelli)

DALL'ESTETICA ALLA PROSA MODERNA DESCRITTIVA. TRIONFO DELLA MORTE (unisce musica, parole, danza. Linguaggio prezioso, musicale suggestivo).

INFLUENZE RUSSE. **Tolstoj** e **Dostoevskij**. Rigenerazione morale con la pietà, bontà, fratellanza universale. Indagine psicologica e ripiegamento interiore. Dalla violenza, rischio alla stanchezza, rinuncia (BONTÀ').

Morte di Dio e tramonto di tutti i valori. Incontro con NIETZSCHE. **Il poeta creatore**. Dominio sulla realtà contro la meschinità borghese. Disprezzo delle masse. Riscatto dell'Italia attraverso la **gloria militare, l'imperialismo**. La figura del superuomo dannunziano è fragile: Giorgio **Aurispa**, Trionfo della morte, si uccide.

Gabriele D'Annunzio

Vita
Opere
Pensiero
Lecture

IDEALE DIONISIACO in opposizione all'**APOLINNEO**, misurato e composto.
Esaltazione dei sensi che si fondono con la natura. (Richiamo a Nietzsche)

IL PANISMO. I personaggi si fondono con il paesaggio (richiamo al Romanticismo)

SIMBOLISMO. Il poeta veggente capace di svelare le corrispondenze nascoste. (richiamo ai poeti maledetti)

IL POETA VATE. Discorsi pubblici. Propaganda interventista. Guida le coscienze (richiamo al Carducci)

IL NOTTURNO. Prosa intimistica e autobiografica. Ricordi. Frammento e allusioni

PERSONALITA' eccezionale, fuori dall'ordinario.

Gabriele D'Annunzio

Vita
Opere
Pensiero
Lecture

AUTOVALUTAZIONE pag. 281

TRAME:

IL PIACERE

L'INNOCENTE

IL TRIONFO DELLA MORTE

Lecture

Zarathustra e il Superuomo n°1.2.3 pag.300

SECONDA PARTE

La pioggia nel pineto pag. 310-11-12-13. Comprensione pag.314 n°1.2.3.5.6.7

Attività

1).Gli studenti provino ad identificarsi, come un gioco, in un :

- animale
- minerale
- vegetale

1.1). Giustificare e/o motivare questa scelta.

1.2). Analogie e differenze tra il proprio **carattere** e le **caratteristiche** dell'oggetto (animato o inanimato)

2) Mettere in musica "La pioggia nel pineto" (sarà possibile?)